**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **ПЕДАГОГИКА В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины «***Педагогика в звукорежиссуре***» являются: представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в звукорежиссерской деятельности; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

**Задачи** дисциплины:

* формирование и развитие педагогического мышления,
* развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,
* развитие способности формировать и решать задачи методического характера

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-3.** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| **УК-10** | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения |

.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика в звукорежиссуре» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока 1, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин «Основы звукорежиссуры», «Мастерство звукорежиссера», «Звукорежиссура концертных программ», «Педагогика», «Психология». Дисциплина изучается в 9 семестре, взаимодействует с учебными дисциплинами: Философия, Культурология, Педагогика, Психология и др..

# **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *34* | *34* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *26* | *26* |
| Занятия семинарского типа | *8* | *8* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *38* | *38* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет)** |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

-для заочной формы обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *8* | *6* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *2* | *2* |
| Занятия семинарского типа | *4* | *4* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *64* | *62* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет)** |  | *Зачет 4* |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Занятия лекционного типа  ЗЛТ | Занятия семинарского типа  ЗСТ | СРО |  |
| Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре» | | | | | | | |
| 1. | Введение | 9 | 1 | 2 |  |  |  |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | 9 | 2,3 | 2 | 2 |  |  |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | 9 | 4,5 | 2 |  | 8 | Сообщение |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | 9 | 6 | 2 |  | 2 |  |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | 9 | 7 | 2 | 4 | 2 |  |
| Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». | | | | | | | |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | 9 | 8 | 2 |  |  |  |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | 9 | 9 | 2 | 2 | 2 |  |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | 9 | 10 | 2 |  | 2 |  |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | 9 | 11, 12 | 2 | 2 | 8 | Сообщение |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | 9 | 13 | 2 |  | 2 |  |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | 9 | 14 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 3 «Принципы методической организации» | | | | | | | |
| 12. | Организация учебного процесса | 9 | 15, 16 | 2 |  | 8 | Сообщение |
| 13. | Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры | 9 | 17 | 2 | 2 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Зачет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего по дисциплине:** | 26 | 8 | 38 | 72 часа |

заочная форма обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /***в том числе в интерактивной форме*** | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Занятия лекционного типа  ЗЛТ | Занятия семинарского типа  ЗСТ | СРО |  |
| Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре» | | | | | | | |
| 1. | Введение | 9 |  | 1 |  | 2 |  |
| 2. | Технология работы с научно-методической литературой | 9 |  |  | 1 | 4 |  |
| 3. | Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | 9 |  |  |  | 12 | Сообщение |
| 4. | Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры | 9 |  |  | 1 | 4 |  |
| 5. | Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры | 9 |  |  |  | 4 |  |
| Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». | | | | | | | |
| 6. | Методика преподавания курса звукорежиссуры | 9 |  |  |  | 2 |  |
| 7. | Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа | 9 |  | 1 |  | 4 |  |
| 8. | Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств | 9 |  |  |  | 2 |  |
| 9. | Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов | 9 |  |  |  | 10 | Сообщение |
| 10. | Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ | 9 |  |  | 1 | 2 |  |
| 11. | Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования | 9 |  |  |  | 4 |  |
| Раздел 3 «Принципы методической организации» | | | | | | | |
| 12. | Организация учебного процесса | 9 |  |  |  | 10 | Сообщение |
| 13. | Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта | 9 |  |  | 1 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  | 4 | Зачет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего по дисциплине:** | 2 | 4 | 66 | 72 часа |

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Раздел 1 «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»**

Тема 1. Введение.

Роль и значение курса «Педагогика в звукорежиссуре» в ряду психолого-педагогических и отраслевых дисциплин. Педагогика как наука и как учебная дисциплина. Структура курса ППС. Назначение, цели и задачи изучения курса. Требования к уровню освоения содержания курса. Основы построения понятийно-терминологического аппарата ППС. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий.

Вопросы

1.«Терминологический аппарат методики и педагогики»

2. Составление глоссария.

Тема 2 «Технология работы с научно-методической литературой»

Виды научно-методической литературы. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации. Принципы работы с научно-методической литературой.

Вопросы

1.Анализ нескольких методических пособий.

2.Написание аннотации к ним.

Тема 3. «Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками».

Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности. Значение психологического знания в системе профессионального образования. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин. Роль межпредметных и междисциплинарных связей в практике преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.

Вопросы:

1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.

2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Тема 4 «Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры»

Основной круг и содержание методических проблем в сфере педагогики в области звукорежиссуры. Роль и значение государственного стандарта ВО. Структура ВО. Характеристика основных компонентов государственного стандарта ВО в области звукорежиссуры. Основные образовательные программы и требования к ним.

Вопросы

1.Анализ вариантов государственных стандартов ВО в области звукорежиссуры.

2. Основные образовательные программы и требования к ним

Тема 5 «Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры».

Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности. Сущность, особенности и классификация средств обучения. Проблемы наглядного представления учебной информации. Искусственные средства структурирования учебной информации.

Вопросы

1.Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.

2. Сущность, особенности и классификация средств обучения

**Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры».**

Тема 6 «Методика преподавания курса звукорежиссуры»

Особенности преподавания курса звукорежиссуры. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры.

Вопросы:

1.Разработка занятия по Звукорежиссуре.

2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 7 «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа»

Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе теории и практики звукового монтажа.

Вопросы:

1.Разработка занятия по теории и практики звукового монтажа

2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 8 «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств»

Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств". Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Техника и технология зрелищных искусств».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Техника и технология зрелищных искусств»

Тема 9 «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов»

Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Создание мультимедийных проектов».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Тема 10 «Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ»

Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ».

Вопросы:

1.Разработка занятия по курсу «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ»

Тема 11 «Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования»

Особенности преподавания. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения.

Вопросы:

1. Этика профессиональной педагогической деятельности
2. Этика научной деятельности

**Раздел 3 «Принципы методической организации»**

Тема 12 «Организация учебного процесса»

Сущность, структура организационных форм профессионального обучения. Особенности классно-урочной формы обучения. Основные типы уроков. Современные подходы к лабораторно-практическим работам. Проектирование организационных форм обучения и воспитания. Понятие «педагогический контроль» и его сущность. Понятие «оценка». Системы оценивания. Методика учета теоретического и производственного обучения. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся.

Вопросы:

1.Особенности классно-урочной формы обучения.

2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

Тема 13 «Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта»

Обзор учебной и учебно-методической литературы. Инновации. Внедрение передового инновационного опыта. Принцип написания научных статей и обзоров

Вопросы:

1. Составление аннотаций, принципы написания научных статей.

# **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика в звукорежиссуре» - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)*

*Применяемые образовательные технологии:*

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.*

*Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.*

*Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.*

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

# **ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения  компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УК-3** | | | | |
| **Знать:**  Основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы;  основные командные стратегии | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:**  Руководить работой команды, выстраивать отношения с  коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:**  Организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |
| **УК-10** | | | | |
| **Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском,  антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; | **Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»**  Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками | Сообщение по теме | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | *Критерии: полнота, системность, прочность* |
| **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному  поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; | **Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».**  Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов  **Раздел 3 «Принципы методической организации»**  Организация учебного процесса. | Сообщение по теме  Сообщение  по теме  Сообщение  по теме | Умение решать задачи по предложенному алгоритму | *Критерии:*  *корректность, к-во выполненных заданий* |
| **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на  практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией̆ террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения. | Промежуточная аттестация | Зачет | Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач | *Критерии:*  *быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач* |

Текущая аттестация:

***Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы***

1. Основные категории педагогики в звукорежиссуре
2. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
3. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
4. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в звукорежиссуре
5. История становления и развития профессиональной педагогики
6. Законы профессиональной педагогики
7. Принципы профессионального обучения
8. Великая дидактика
9. Организация учебно-профессиональной деятельности студентов
10. Формирование содержания образовательных программ на основе ФГОС нового поколения и Профессиональных стандартов
11. Инновационные технологии в педагогике звукорежиссуры
12. Формы организации профессионального воспитания
13. Стратегия развития учреждения профессионального образования в современных условиях
14. Особенности педагогической деятельности преподавателя в системе профессионального образования
15. Перспективы развития средств профессионального обучения
16. Отличие компетентность и компетенция
17. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
18. Отличие педагогики в звукорежиссуре у нас и за рубежом

**Практические задания:**

Задание 1(к теме 3). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.

2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Задание 2(к теме 9). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

1.Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Задание 3 (к теме 12).Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

1.Особенности классно-урочной формы обучения.

2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

***Вопросы для самостоятельной работы:***

1. Терминологический аппарат методики и педагогики.
2. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий
3. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации
4. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
5. Роль и значение государственного стандарта ВО
6. Проблемы наглядного представления учебной информации
7. Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры
8. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры
9. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа
10. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры
11. Принципы работы с научно-методической литературой
12. Цель, задачи курса ППС
13. Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности
14. Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности
15. Основные категории педагогики в профессиональной сфере
16. История становления и развития профессиональной педагогики
17. Великая дидактика. Суть
18. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
19. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
20. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере

**Фонд тестовых заданий и для зачета**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

**::1.:: Ян Амос Коменский является автором труда:**

А) Педагогика в профессиональной сфере

Б) Педагогика

В) Великая дидактика

**::2.:: Сколько существует ступеней (уровней) высшего образования по Болонской системе:**

А) 2

Б) 3

В) 1

**::3.:: Аспирантура - это:**

А) второй уровень образования

Б) третий уровень образования

**::4.:: Ступени высшего образования по Болонскому соглашению (верная последовательность):**

А) бакалавриат - магистратура

Б) специалитет

В) магистратура - бакалавриат

**::5.:: Автор классно-урочной системы:**

А) Ян Амос Коменский

Б) Джон Локк

В) Лев Толстой

**::6.:: Какие бывают компетенции по ФГОС ВО 3++:**

А) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные

Б) общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные

**::7.:: Компетенция в педагогике - это:**

А) качество личности, нужное для качественной, эффективной работы в определенной области

Б) заданная норма образовательной подготовки

**::8.:: Методология - это:**

А) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях

Б) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования

= система принципов и способов построения теоретической и практической деятельности

**::9.:: Совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития:**

А) метод

Б) прием

В) методология

**::10.:: Отрасль педагогической науки, изучающая теоретические и практические проблемы высшего профессионального образования:**

А) педагогика высшей школы (педагогика в профессиональной сфере)

Б) педагогика низшей школы

В) педагогика средней школы

**::11.:: Один из важнейших разделов педагогики в профессиональной сфере называется:**

А) дидактика

Б) социология

В) методы

**::12.:: Чем знаменит Януш Корчак:**

А) всемирно известный педагог, врач и писатель. Во время Второй мировой войны он добровольно отправился в концентрационный лагерь, не бросив своих воспитанников

Б) теорией свободного воспитания

В) теорией трудового воспитания

**::13.:: Создатель колонии им.Горького и им.Джержинского. Педагог, который перевоспитывал и обучал «трудных» подростков с помощью труда и музыки:**

А) А.С.Макаренко

Б) В.Ф.Шаталов

В) Н.К.Крупская

**::14.:: 72 часа или 2 зачетные единицы - это:**

А) одна дисциплина

Б) частота дискретизации

В) ничего из перечисленного

**::15.:: Способ организации учебного процесса, который предполагает выделение групп учащихся в классы с постоянным составом, проведение занятий в форме уроков:**

А) классно-урочная система

Б) системный подход

В) методика

**::16.:: Отличие специалитета от магистратуры:**

А) в магистратуре пишут диссертацию, в специалитете - ВКР

Б) ничем

**::17.:: Что входит в УМК (учебно-методический комплекс):**

А) РП (рабочая программа), ФОС (фонд оценочных средств), МУ (методические рекомендации)

Б) УМУ (учебно-методическое управление)

В) ФГОС ВО (федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования)

**::18.:: Логическая цепь взаимосвязанных действий преподавателя и студента, посредством которых передается и воспринимается содержание, которое перерабатывается и воспроизводится:**

А)приемы обучения

Б) методы обучения

В) средства обучения

**::19.:: Проблемная ситуация – определенная социальная обстановка, обусловливающая потребность выработки, принятия и реализации соответствующих решений, так ли это:**

А) нет

Б) да

**::20.:: Преобразующий (новаторский) педагогический опыт :**

А) педагогический опыт, который создается в рамках общепринятых норм и рекомендаций, характеризуется устойчиво высокой эффективностью и положительной результативностью педагогического труда

Б) является высшей степенью проявления передового опыта, характеризуется системной перестройкой педагогом своей деятельности на основе принципиально новой идеи или совокупностей идей (открытия), в результате чего достигается значительное и устойчивое повышение эффективности педагогического процесса

В) состоит из азов профессионального мастерства, т.е. включает в себя те элементы педагогической профессии: организация учебно-воспитательного процесса, разработка календарно-тематического планирования, проверка знаний и умений учащихся и т.д., без которых немыслим учительский труд

**Критерии оценки теста**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| 100-90 баллов | «отлично» |
| 70-80 баллов | «хорошо» |
| 50-60 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 50 баллов | «неудовлетворительно» |

***Зачет***

***Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:***

1. Какова взаимосвязь ПвЗ как науки и как учебной дисциплины
2. Раскройте содержание понятий «объект» и «предмет» познания ПвЗ.
3. По какому принципу формируются методические понятия
4. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе
5. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе
6. Каким образом выстраивается структурно-функциональная модель дидактической системы
7. Какие формы наглядного представления учебной информации использует педагог в учебном процессе
8. Какова роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе
9. Какова связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности
10. Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
11. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
12. Чем обосновывается выбор методов обучения
13. Основные методы устного сообщения учебной информации.
14. Какие приемы и способы необходимо применить для повышения эффективности восприятия учебной информации
15. Технология построения занятия.
16. Этика профессиональной педагогической деятельности
17. Особенности научной деятельности
18. Проектирование организационных форм обучения и воспитания
19. Принципы написания научных статей
20. Великая дидактика - суть
21. Современные подходы к лабораторно-практическим работам.
22. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся
23. Компетеностный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере
24. Принципы работы с научно-методической литературой
25. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
26. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
27. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
28. Роль и значение государственного стандарта ВО
29. Терминологический аппарат методики и педагогики
30. Отличие компетентность и компетенция
31. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
32. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом
33. Инновационные технологии в сфере профессиональной педагогики

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[1]](#footnote-1)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

# **7.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература основная:**

1. **Алдошина И. А.** Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2021. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
2. **Динов Виктор Григорьевич.** Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-
3. **Звукорежиссура** [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
4. **Подласый, И. П.** Педагогика [Электронный ресурс] : учебник / И. П. Подласый. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 576 с. - ISBN 978-5-9692-1579-5. - ISBN 978-5-9916-4844-8 : 560.00.
5. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00153-2.
6. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 353 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00151-8
7. **Образовательный процесс в профессиональном образовании** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2023. - 314 с. ISBN 978-5-534-00080-1.
8. **Христидис Т.В., Черниченко В.И.** Педагогика высшей школы: учебник. – М.: МГИК, 2015. – 432 с- ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.

**Дополнительная:**

1. **Ефимова, Н. Н.** Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 145, [1] с. - Библиогр.: ISBN 978-5-902899-18-1.
2. **Звукорежиссура в эпоху информационного общества** [Текст] : Сборник материалов научно-практической конференции, 7 декабря 2017 г. – Москва: МГИК, 2018. – 128 с.
3. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.
4. **Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

2. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru

# **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование лекций;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

# **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

* Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

* Microsoft Office 2016 Word
* Microsoft Office 2016 PowerPoint

**Антивирусные программы:**

* Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

* Mozilla Firefox

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

# **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«Педагогика в звукорежиссуре»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы |

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

* + лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
  + специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено на заседании кафедры *звукорежиссуры*

*Протокол №*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогика в звукорежиссуре  
(наименование дисциплины (модуля)**

**код и наименование подготовки**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**профиль/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

Целями дисциплины *(модуля)*: представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

Задачи:

- формирование и развитие педагогического мышления,

- развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,

- развитие способности формировать и решать задачи методического характера

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-3.** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| **УК-10** | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения |

.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет \_2\_зачетных единиц.

1. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-1)